



PLANO DE ENSINO

PLANO DE ENSINO

| | | | |
|---|---|---------------------------------|----------------------------|
| Semestre 2023/1 | | | |
| Disciplina: Fundamentos e Práticas do Ensino de Arte | | | Código: DEP00028 |
| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária Total | Carga Horária Semanal |
| | | 80 | |
| Turma / Período XI/ 6º Período | | Modalidade Presencial | Turno Noturno |
| Disciplina requisito ou indicação de conjunto | | | |
| Professora Dra. Josiane Brolo | | | |
| Objetivos - Oferecer uma abordagem introdutória sobre conceitos, tematizações e práticas inerentes ao campo artístico e seu tratamento pedagógico, com vistas às suas aplicações no ambiente escolar; - Conhecer e experienciar conteúdos do ensino de arte para a educação infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental; - Criar, ler e contextualizar obras nas diferentes linguagens artísticas; - Conhecer as diferentes linguagens artísticas e trabalhar de forma que potencialize a interdisciplinaridade, a educação étnico-racial, a educação ambiental; - Promover práticas de experimentações artísticas na perspectiva da abordagem Reggio Emilia, concebendo a sala de aula na perspectiva do ateliê, que se faz convite às texturas, materiais não estruturados, projetos inusitados, aportes tecnológicos que instigam o olhar do macro ao micro, ou como projeções que se abrem como portais à outras dimensões artísticas. | | | |
| Ementário Fundamentos históricos e filosóficos da arte; diferentes linguagens corporais e/ou artísticas e suas relações e implicações com o processo educacional e de formação do ser humano; aproximação com os códigos culturais e conhecimento da cultura artística em suas várias formas de expressão como parâmetro no processo de criação e formação docente; a arte voltada à criatividade e expressão; a música na educação escolar, a expressão e comunicação musical da criança, o corpo como instrumento musical e linguagem; o teatro como forma de expressão; arte visual, leitura e contextualização; a dança como forma de expressão corporal e movimento; metodologias para o trabalho com a arte na escola. | | | |
| Estratégia de Ensino / Tipo de aula O desenvolvimento da disciplina será realizado em 2 UNIDADES, de forma concomitante, sendo uma de 50 hora/aulas correspondendo a Unidade I e a outra de 30 horas, correspondendo a Unidade II. Tipo de aula: As aulas poderão ser expositivas, dialogadas, interativas e práticas, utilizando-se de recursos didáticos variados. | | | |
| Metodologia 1) As aulas poderão ser expositivas, dialogadas, interativas e práticas, utilizando-se de recursos didáticos variados. 2) Os alunos poderão encontrar todos os componentes de estudos (materiais, vídeos, avisos, atividades, avaliações, discussões, questionários, entre outros) na Plataforma virtual do SIGAA (Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas). Para isso, é necessário que o discente acesse com frequência tal ambiente de aprendizagem para ciência e devolutiva de todas as atividades programadas. 3) As 30 horas/aula de atividade da Unidade 2 serão parcialmente extraclasses. Trata-se de atividades de campo direcionadas e orientadas pelo professor, cujo objetivo é possibilitar o conhecimento de experiências educativas na prática. O intercâmbio de informações entre alunos e docente, bem como a interação da turma, serão realizados no ambiente virtual, disponível no SIGAA- Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas. Ao final do semestre, é obrigatório a apresentação do trabalho destinado à Prática Comum Curricular - PCC, em duas aulas presenciais destinadas para a tal. 4) Somente serão aceitas tarefas e atividades que forem postadas no SIGAA dentro dos prazos limites solicitados pela professora; 5) O atendimento de dúvidas e orientações das atividades serão feitos exclusivamente pelo SIGAA por intermédio de fóruns on-line e /ou e-mail: josiane.brolo@unir.br | | | |
| PCC – PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR O trabalho prático, correspondente à Unidade 2 - Avaliação 3 (AV3), consistirá na elaboração de um plano de aula tendo como temática “Eco-arte para crianças”, com base nas propostas de Anna Marie Holm. O plano deverá ser executado em sala de aula com sugestões de atividades práticas, fazendo uso de materiais e recursos adequados. O plano de aula deverá ser postado antecipadamente no SIGAA. O plano de aula deverá conter os elementos: tema, turma, objetivo (s), proposta interdisciplinar, competências e habilidades da BNCC, metodologia, recursos, avaliação, referências. O trabalho poderá ser desenvolvido em duplas ou individualmente. | | | |
| Conteúdo Programático | | | |
| DATA | DESCRIÇÃO | | |
| 21/06/2023 | Apresentação/discussão da disciplina e Plano de Curso | | |
| | Conceitos iniciais das Artes | | |
| 28/06/2023 | Referência: Arte e Criatividade, Vea Vecchi Link do Livro na Biblioteca Digital https://plataforma.bvvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/191226/epub/0 | | |
| 05/07/2023 | Ensino de Arte na Educação Infantil e nos anos Iniciais do Ensino Fundamental e a BNCC | | |
| 08/07/2023 | Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC) | | |
| 12/07/2023 | Linguagens artísticas e o currículo escolar: música, dança, teatro, artes plásticas de acordo com as competências da BNCC | | |
| 19/07/2023 | Arte com os bebês | | |
| 26/07/2023 | Arte com base em projetos investigativos na escola | | |
| | A proposta de arte na abordagem de educação Reggio Emilia | | |
| 02/08/2023 | Referência: EDWARDS, Carolyn; FORMAN, George; GANDINI, Lella. As cem linguagens da criança: a experiência de Reggio Emilia em transformação. V.2. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2015. E-book. ISBN 9788584290659. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584290659/ . Acesso em: 25 mai. 2023. | | |
| | Práticas de ateliê em Reggio Emilia | | |
| 09/08/2023 | Referência: GANDINI, Lella; HILL, Lynn T.; CADWELL, Louise; et al. O papel do ateliê na educação infantil: a inspiração de Reggio Emilia. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2019. E-book. ISBN 9788584291601. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291601/ . Acesso em: 25 mai. 2023. | | |
| 12/08/2023 | Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC) | | |
| | AV1 - Grupo 1: Artes plásticas e visuais: desenho e pintura AV1 - Grupo 2: Artes plásticas e visuais: colagem e modelagem | | |
| 16/08/2023 | Referência: SCHILLER, Pam; ROSSANO, Joan T. Ensinar e aprender brincando: mais de 750 atividades para educação infantil. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2015. E-book. ISBN 9788536312491. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536312491/ . Acesso em: 25 mai. 2023. | | |
| 19/08/2023 | Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC) | | |
| | AV2- Atividade Avaliativa escrita individual—O papel do ateliê na educação das crianças | | |
| 23/08/2023 | Referência: Capítulo 12 - GANDINI, Lella; HILL, Lynn T.; CADWELL, Louise; et al. O papel do ateliê na educação infantil: a inspiração de Reggio Emilia. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2019. E-book. ISBN 9788584291601. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291601/ . Acesso em: 25 mai. 2023. | | |
| | AV1 - Grupo 3 – Artes plásticas e visuais: instalação e fotografia AV1 – Grupo 4 - Musicalização e poesia – inspirações tendo como referência o Grupo Crianças e o Grupo Palavra Cantada | | |
| 30/08/2023 | Referência: SCHILLER, Pam; ROSSANO, Joan T. Ensinar e aprender brincando: mais de 750 atividades para educação infantil. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2015. E-book. ISBN 9788536312491. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788536312491/ . Acesso em: 25 mai. 2023. | | |
| 06/09/2023 | AV3- Avaliação individual escrita - Eco-arte: inspirações de Anna Marie Holm | | |
| | AV1 –Grupo 5- Linguagem Corporal: atividades com dança na escola | | |
| | Referência: CONE, Theresa P.; CONE, Stephen L. Ensinando Dança para Crianças. [Digite o Local da Editora]: Editora Manole, 2015. E-book. ISBN 9788520450079. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520450079/ . Acesso em: 25 mai. 2023) | | |
| 13/09/2023 | AV1 – Grupo 6- Teatro na escola | | |

Referência: Como usar o teatro na sala de aula
 Link do livro na Biblioteca Digital: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/3455/pdf/0>

| | |
|------------|--|
| 16/09/2023 | Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC) |
| 20/09/2023 | Eco-arte com crianças em Anna Marie Holm e artes a partir de elementos da natureza |
| 23/09/2023 | Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC) |
| 27/09/2023 | AV4 - Apresentação da Atividade do PCC |
| 30/09/2023 | Elaboração da Prática Comum Curricular (PCC) |
| 04/10/2023 | AV4- Apresentação da Atividade do PCC |
| 07/10/2023 | Autoavaliação da aprendizagem e da disciplina |
| 11/10/2023 | AV4- Apresentação da Atividade do PCC |
| | Repositiva |

*O cronograma poderá sofrer modificações no decorrer da disciplina conforme eventuais necessidades
 **AV1- Avaliação 1/AV2 – Avaliação 2/ AV3 – Avaliação 3/AV4 – Avaliação 4

Bibliografia Básica e Complementar

BÁSICA:
 BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte, 1a à 4a série. Brasília: MEC/SEF, 1997.
 CAVALCANTI, Zélia. (Coord). Arte na sala de aula. Porto Alegre: Artmed, 1995. IAVELBERG, Rosa. Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 SNYDERS, Georges. A escola pode ensinar as alegrias da música? São Paulo: Cortez, 1992. TREVISAN, Armino. Como apreciar a arte. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

COMPLEMENTAR:
 AUMONT, J. A imagem. São Paulo: Papyrus, 1993.
 BARBOSA, Ana M. Tavares Bastos. A imagem do ensino da arte. Rio Grande do Sul: Perspectiva, 1991.
 _____. Arte-educação: conflitos/acertos. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997.
 BOSI, A. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 1985.
 DUARTE JUNIOR, João Francisco. Porque Arte-Educação? 5. ed. Campinas: Papyrus, 1988.
 FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Rezende e. Metodologia do ensino de arte. São Paulo: Cortez, 1993.
 _____. Arte na educação escolar. São Paulo: Cortez, 1993.
 _____. Arte-educação: vivência, experiência ou livro didático? São Paulo: Loyola, 1991. FOSNOT, Catherine Twomey (Org.). Construtivismo: teoria, perspectiva e prática pedagógica. Porto Alegre: Artmed, 1998.
 HERNÁNDEZ, Fernando. Transgressão e mudança na educação: os projetos de trabalho. Tradução de Jussara Haubert Rodrigues. Porto Alegre: Artmed, 2002.
 MOREIRA, Angélica. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Loyola, 1984.
 SEQUEIROS, Leandro. Educar para a solidariedade: projetos para uma nova cultura de relações entre os povos. Porto Alegre: Artmed, 2000.
 ZABALA, Antoni. Como trabalhar os conteúdos procedimentais em aula. Porto Alegre: Artmed, 1999

Recursos Didáticos

Computador
 Internet
 Livros, Artigos e outros recursos bibliográficos disponibilizados virtualmente.
 Biblioteca Virtual (disponível gratuitamente no SIGAA)
 Lousa
 Pinceis
 Materiais específicos para o desenvolvimento das atividades artísticas

Importante:

- 1) Outras ferramentas poderão ser adotadas durante o curso da disciplina;
- 2) Todos os avisos e informações estarão disponibilizadas no SIGAA
- 3) Os discentes precisarão levar materiais para as aulas práticas que serão solicitados no decorrer da disciplina.

Atividades

| Docente | Discentes |
|--|---|
| Preparação de aulas, correções de trabalhos; Organização das aulas, procedimentos de avaliação; orientações, atendimentos, tira-dúvidas; disponibilização de materiais para leituras, informações, tarefas, atividades e trabalhos no SIGAA, elaboração e aplicação de repositiva, entre outros. | Realização de tarefas, atividades e trabalhos solicitados pela professora; Realização de leituras prévias à aula; Participação nas atividades em sala e em trabalhos em grupo Envio de atividades/tarefas via SIGAA Organização e comprometimento com os materiais para as aulas práticas Assiduidade e pontualidade Verificação diária no SIGAA referente às informações da aula, acesso aos textos, atividades, etc. Compromisso e responsabilidade com a disciplina e com o grupo. |

Avaliação

O processo avaliativo atende a Resolução nº 338/2021/CONSEA, de 14 de julho de 2021, que Regulamenta Sistema de Avaliação Discente da UNIR, ao estabelecer que considera: "A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica.

Para fins de aprovação na disciplina, será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60 (sessenta) e frequência de no mínimo 75% da carga horária da disciplina ainda em atendimento aos Artigos 5º e 6º da Resolução nº 338/2021/CONSEA/2021, sendo que o discente que obtiver média final inferior a 60 (sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva, conforme Artigo 8º desta mesma Resolução.

Instrumentos de avaliação:

Serão consideradas as seguintes avaliações/valores:

| Instrumentos de Avaliação | Valor Total |
|---|-------------|
| UNIDADE 1: | |
| Avaliação 1 (AV1): Trabalho em Grupo – As diferentes Linguagens das Artes | 50 |
| Avaliação 2 (AV2): Avaliação Individual escrita | 50 |
| UNIDADE 2: | |
| Avaliação 3 (AV3): Atividade Individual escrita | 50 |
| Avaliação 4 (AV4): Atividade da Prática Comum Curricular - PCC | 50 |

Resultado da soma (Unidade 1 + Unidade 2/2) = 10,0

Crêterios de Avaliação:

AV1 – Organização da apresentação, cumprimento de prazos e das orientações metodológicas, estudo aprofundado da temática apresentada, habilidade crítico-reflexiva, capacidade de análise. Para essa avaliação será destinado 50 pontos, distribuídos da seguinte forma: será avaliado individualmente a apresentação de cada membro do grupo, equivalendo até 25 pontos e a também será avaliado o trabalho grupal, isto é, a participação, o envolvimento, o trabalho efetivo em equipe, que equivalerá até 25 pontos, totalizando 50 pontos nessa atividade.

AV2- Atividade individual escrita que trata dos temas discutidos em sala - "O papel do ateliê na educação das crianças". Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese, fundamentação teórica conforme indicação dos textos da disciplina; utilização de conceitos, com base nos textos indicados pelo professor, formatação do trabalho de acordo com a ABNT.

Referência para elaboração desta atividade: Capítulo 12 - GANDINI, Lella; HILL, Lynn T.; CADWELL, Louise; et al. O papel do ateliê na educação infantil: a inspiração de Reggio Emilia. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2019. E-book. ISBN 9788584291601. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788584291601/>.

AV3 – Atividade individual escrita que trata dos temas discutidos em sala "Eco-arte: inspirações de Anna Marie Holm". Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese, fundamentação teórica conforme indicação dos textos da disciplina; utilização de conceitos, com base nos textos indicados pelo professor, formatação do trabalho de acordo com a ABNT.

Referência para a elaboração dessa atividade estará disponível em pdf no SIGAA:

HOLM, Anna Marie. Baby-art: os primeiros passos com a arte. Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2007.

AV4- Será avaliado no Plano de aula: atendimento aos critérios estabelecidos, criatividade, organização, fundamentação, teórica utilizada e execução. Será avaliado no dia da apresentação: Organização, criatividade, oralidade, expressão, estética da apresentação, uso de procedimentos adequados à apresentação, cumprimento das orientações metodológicas; clareza, criatividade, zelo e originalidade na apresentação.

Repositiva: A avaliação repositiva deverá ser realizada pelo discente que atingir média final inferior a 60 (sessenta) e esta deverá substituir a menor nota do aluno conforme estabelecido pela Resolução nº 338/2021/CONSEA

Endereço / meios de contato com o(s) professor(s) coordenador(s) da disciplina

josiane.brolo@unir.br

Vilhena, 26 de maio de 2023.

Aprovado na reunião do CONDEP em:

Assinatura eletrônica do Professor:

Assinatura eletrônica do Chefe do Departamento:



Documento assinado eletronicamente por **JOSIANE BROLO, Docente**, em 27/05/2023, às 16:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1357996** e o código CRC **BF414ADE**.

Referência: Processo nº 23118.005876/2023-25

SEI nº 1357996